



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ПО НАДЗОРУ ЗА СОБЛЮДЕНИЕМ ЗАКОНОДАТЕЛЬСТВА В ОБЛАСТИ ОХРАНЫ  
КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

**КУБАНСКОЕ ТЕРРИТОРИАЛЬНОЕ УПРАВЛЕНИЕ  
ФЕДЕРАЛЬНОЙ СЛУЖБЫ ПО НАДЗОРУ ЗА СОБЛЮДЕНИЕМ ЗАКОНОДАТЕЛЬСТВА  
В ОБЛАСТИ ОХРАНЫ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ**


ул.Селезнева д.242, литер г-1 г. Краснодар 350058, Прием/факс: (861)234 53 14; E-mail:kubantu@mail.ru

**Подписка**

Мне, Ващенко Ивану Ивановичу, заместителю директора по научной работе Краснодарского художественного музея им. Ф.А. Коваленко, эксперту по культурным ценностям Министерства культуры РФ (стаж работы 9 лет), перед проведением экспертизы разъяснены права и обязанности эксперта, предусмотренные ст. 57 УПК РФ, я предупрежден об уголовной ответственности по ст. 307 УК РФ за дачу заведомо ложного заключения, в чем дана настоящая подписка:

«28» апреля 2009 г.

И.И. Ващенко

  
(подпись эксперта)

**Экспертное заключение № 75 от 28.04.2009**

**Вводная часть**

В соответствии с письмом НП «Центр духовного и физического совершенствования «Фалунь Дафа» от 21 апреля 2009 по поручению Кубанского управления Федеральной службы по надзору за соблюдением законодательства в области охраны культурного наследия, проведена экспертиза символики, используемой Учением Фалунь Дафа.

**Перед экспертом поставлены следующие вопросы**

- 1) Является ли знак «Фалунь», изображенный в материалах Фалунь Дафа (Фалуньгун):
  - нацистской символикой или какой – либо ее формой;
  - атрибутикой или символикой, сходной с нацистской атрибутикой или символикой до степени смешения?
- 2) Каковы культурные и исторические корни знака «Фалунь», изображенного в материалах Фалунь Дафа (Фалуньгун)?

**В распоряжение эксперта предоставлены:**

Направление о назначении искусствоведческой экспертизы №75 от 23 апреля 2009 г., видеоматериалы и репродукции картин с изображением знака «Фалунь»

При проведении экспертизы использованы справочная литература:

1. Ли Хунчжи. Чжуань Фалунь (Русский перевод). – М.: ИД Камерон. 2006.- 304 с., ил.
2. Багдасаров Р.В. Свастика: священный символ. Этнорелигиоведческие очерки. М.: Белые альвы.2002.- 432с. ил.
3. Федеральный закон «О противодействии экстремистской деятельности» от 25.07, 2002 в редакции Федерального закона «О внесении изменений в статьи 1и 15 Федерального закона «О противодействии экстремистской деятельности» от 27.07.2006 № 148-ФЗ// Российская газета.2006.29 июля.
4. Большой толковый словарь русского языка. /Под ред. С.А. Кузнецова (БТС).СПб.: РАН, 2004.-1536с
5. Современный словарь иностранных слов. М.: Русский язык. 1993.-740с.
6. Информационный листок «Фалунь Дафа в мире»
7. Информационные сайты: [www.falundafa.ru.](http://www.falundafa.ru.), [www.falundafa.org/ Russian/](http://www.falundafa.org/Russian/), [www.falundafa.spb.ru](http://www.falundafa.spb.ru), [www.ru-enlightenment.org](http://www.ru-enlightenment.org), [www.pureinsight.ru](http://www.pureinsight.ru).

При проведении экспертизы применялся метод сравнительного и визуального анализа.

## Исследовательская часть

1. На представленных материалах изображение знака «Фалунь» воспроизведено в виде круга оранжевого цвета, в центр которого вписан круг меньшего диаметра красного цвета, в него вписано изображение прямой обратной свастики желтого цвета. Вокруг красного круга на оранжевом поле изображены четыре прямые обратные свастики со скругленными, зауженными концами, которые перемежаются четырьмя даосскими знаками тайцзи или «ин – янь», два из которых красно-черные, а вторые два - сине-красные.

На предоставленных видеоизображениях и репродукциях с воспроизведениями картин, выполненных как в традиционной для западноевропейского искусства манере, так и характерной для китайского традиционного искусства манере письма, изображения знаков «Фалунь» представлены в виде плоских дисков, выполненных в ракурсе. На картине «Благородный труд» знак «Фалунь» изображен фрагментарно в виде изготавливаемой на большом полотнище вышивки – его изображение, выполненное с соблюдением традиционных для знака цветов, угадывается в складках.

На картине « Поза лотоса» знак «Фалунь» изображен в виде прозрачной сферы, в которой автором помещены знаки свастики традиционных цветов и знаки тайцзи в виде маленьких полупрозрачных сфер.

Под определение «нацистской» свастики подпадает ее диагональное изображение, т.е. стоящее на ребре 45 градусов, с концами, направленными в правую сторону. Нацистская свастика изображалась черной в белом круге, помещенном на красном фоне. Такое формальное и цветовое решение было принято для обозначения государственной символики Германского Третьего рейха и немецкой национал – социалистической рабочей партии в 1933-1945 годах. Кроме того, данная свастика изображалась на знаменах, нарукавных повязках и документации специальных служб СС, СД и гестапо.

Понятие «Смещение» - соединение с чем-либо, сочетаться с чем-то разнородным» (БТС, 1217-1218), понятие «Сходный» - имеющий общие или подобные черты; похожий, подобный» (БТС, 1296).

2. В представленных материалах использовано значение «Свастика» в его основном значении: «Культовый знак ряда древних религий в виде креста с загнутыми концами» (БТС, 1154) - возможный древний символ плодородия, солярный знак, молота Тора, орнаментальный мотив, встречающийся в искусстве древних культур, а также в античном, европейском и русском

народном искусстве. Для использования знака свастики характерна соотнесенность с широкими и отдаленными периодами человеческой цивилизации. Таким образом, понятие «Свастика» имеет, в целом, эмоционально позитивное значение, связанное с жизнеутверждением, благополучием, удачей.

Понятие «Свастика» входит в базовое родо-видовое понятие «Крест» как знак Солнца, а два перпендикулярных диаметра отождествляются со спицами «солнечного колеса».

Понятие «Свастика» в значении «государственная эмблема фашистской Германии, отличительный знак нацистской партии» (БТС, 1154) относится к сфере политики и к ограниченному по времени, недавнему периоду мировой истории и к современной неонацистской эмблематике.

В исследуемом материале символ «Фалунь» отличается от нацистской свастики соотношением частей, векторами изобразительного движения, цветовым решением и различными словесными характеристиками.

Таким образом, отождествление понятия «Свастика» с нацистской атрибутикой или его сходства до степени смешения в исследуемом материале не прослеживается, использование символики не направлено на пропаганду идей нацизма.

### Выводы:

**1. В представленных информационных и иллюстративных материалах НП «Центр духовного и физического совершенствования «Фалунь Дафа» не выявлена пропаганда или публичное демонстрирование нацистской атрибутики или символики либо атрибутики или символики сходных с нацистской атрибутикой или символикой до степени смешения.**

**Представленное изображение и его воспроизведение на репродукциях не имеет внешнего, атрибуционного и контекстного сходства с нацистской символикой.**

**Следовательно, представленный на экспертизу знак «Фалунь» не является нацистской атрибутикой или символикой или какой либо ее формой.**

**Знак «Фалунь» не является атрибутикой или символикой, сходной с нацистской атрибутикой или символикой до степени смешения.**

**Изображение знака «Фалунь» не подпадает под действие ФЗ РФ «О противодействии экстремистской деятельности» №114-ФЗ от 25 июля 2002г.**

**2. Культурно - исторические корни знака «Фалунь», представленного в материалах «Фалунь Дафа», связаны с древнейшими солярными и иными культами и не соотносятся с идеологией нацизма ни в понятийном, ни в эстетическом представлении.**

Эксперт

И.И. Ващенко

Подпись эксперта заверяю

Руководитель Кубанского управления «Росохранкультуры»

Н.П. Асташкина

